das kunstwerk

zeitschrift
für bildende kunst

Jahrgang XXVI
1973

verlag
w. kohlhammer
stuttgart
berlin köln mainz

AUFSÄTZE

Ammann, Jean-Christophe: Gilbert & George, I, 35
Becker, Wolfgang; Gérard Titus-Carmel, III, 16
Catoir, Barbara: Interview mit Edward Kienholz, II, 49
Über das Subjektive bei Bruce Naumann, VI, 3
Crispolti, Enrico: Fontana und der erlebte Raum, VI, 13
Dienst, Rolf-Gunter: Carel Visser, IV, 16
Gallwitz, Klaus: Klaus Rinke, I, 4
Götz, Karl Otto und Karin: Die Rollen des bildenden Künstlers in der Gesellschaft, II, 53
Grass, Günter: Die Meinungsfreiheit der Kunst in unserer Gesellschaft, V, 40
Harten, Jürgen: Die Belastung wird erträglich — Beobachtungen an Reiner Ruthenbecks Arbeiten, IV, 28
Hoffmann, Lilo: Chagall erhält ein eigenes Museum, V, 45
Jochims, Reimer: Kunst, Gesellschaft, Kunsthochschule, IV, 13
Jürgen-Fischer, Klaus: Neue Zeichnungen, II, 4
Kunstkritisches Tagebuch XXIX, I, 34
Kunstkritisches Tagebuch XXX, II, 50
Kunstkritisches Tagebuch XXXI, III, 14
Kunstkritisches Tagebuch XXXII, IV, 26
Kunstkritisches Tagebuch XXXIII, V, 43
Kunstkritisches Tagebuch XXXIV, VI, 25
Mastropierro, Franco: Probleme der zeitgenössischen Lichtmalerei, VI, 16
Metken, Günter: Archäologie und Erinnerung — Die „Stadt" von Anne und Patrick Poirier, III, 26
Neugass, Fritz: Malborough — Ein Phänomen des internationalen Kunsthandels, IV, 25
Zur Tradition der modernen Kunst in Japan, V, 38
Packer, Bill: Zu den Plastiken von Martin Naylor, VI, 28
Rotzler, Willi: Realismus mit Fußangeln — Der Zeichner Alfred Hofkunst, III, 3
Schaarschmidt-Richter, I: Neue Kunst in Japan, V, 3
Schmalriede, Manfred: Kunst als Vermittlungsprozeß, I, 3
Thomas, Karin: Franz Erhard Walther, I, 20
Ulrich Rückriem — Die Skulptur als Arbeitsprozeß, IV, 3
Winter, Peter: Zur Situation der Villa Romana, V, 45

AUSSTELLUNGEN

Abrahams, Ivor (Peter Sager), IV, 44
Ackermann, Max (Günter Wirth), VI, 48
ADA-Aktionen der Avantgarde (Heinz Ohff), VI, 46
Altoon, John (Barbara Catoir), I, 67
Alviani, Getulio (Barbara Catoir), IV, 47
Amerikanischer Foto-Realismus (Wolf Schön), I, 68
Amerikanischer Pavillon der Biennale Venedig 1972 (Heinz Ohff), I, 71
Antes, Horst (Heinz Neidel), I, 73
(Anton Henze), II, 84
ars viva 73 (Peter Winter), VI, 73
6 Artisten (Heinz Ohff), V, 81
Asmus, Dieter (Juliane Roh), I, 70
Baer, Joe (Barbara Catoir), II, 60
Baumgarten, Bodo (Barbara Catoir), IV, 45
Baumgartner, Fritz (Juliane Roh), IV, 76
Bechtold, Erwin (Hans Gercke), VI, 47
Bernik, Janez (Yvonne Friedrichs), II, 77
von Biel, Michael (Barbara Catoir), VI, 44
12. Biennale Middelheim, Antwerpen (Barbara Catoir), V, 46
5. Biennale der Ostseestaaten Norwegens und Islands (Peter Sager), V, 47
6. Biennale für Tapisserie (Kurt Leonard), IV, 43
Botero, Fernando (Helga Muth), I, 65
Boyle, Marc (Günther Wirth), VI, 47
Brauner, Victor (Barbara Catoir), II, 77
Bührmann, Gisela (Charlotte Siemer), IV, 75
Campendonk, Heinrich (Yvonne Friedrichs), II, 59
Carmel, Titus (Juliane Roh), II, 82
Castillo, Jorge (Juliane Roh), I, 70
(Peter Winter), IV, 73
Combattimento per un'imagine — Fotografie e pittori (Anton Henze), IV, 39
César (Günter Metken), III, 42
Dahmen, K. F. — Hanne Brenken (Juliane Roh), I, 69
Davie, Alan (Peter Winter), I, 73
Davringhausen, Heinrich Maria (Peter Winter), IV, 73
Denny, Robyn (Jürgen Morschel), VI, 42
Delvaux, Paul (Peter Sager), III, 41
Deutsche Zeichnungen der Gegenwart (Peter Winter), III, 73
Dufy, Raoul (Jürgen Morschel), V, 73
Five Car Stud (Heinz Ohff), II, 57
Fleischmann, Adolf (Günter Wirth), II, 83
Forum Junger Kunst 73 (Peter Winter), VI, 42
Forum Junger Kunst 73 (Jürgen Morschel), VI, 41
Fruhtrunk, Gunter (Juliane Roh), II, 82
Fünf Aspekte der Landschaft (Günter Wirth), II, 82
Gaul, Winfred (Peter Sager), II, 78
Gertsch, Franz (Heinz Ohff), I, 71
Gnoli, Domenico (Peter Sager), V, 76
Große Kunstausstellung 1973 (Jürgen Morschel), V, 75
Grundig, Lea (Heinz Ohff), V, 82
Han, H. N. (Peter Sager), I, 66
Hansen, Al (Heinz Ohff), V, 81
25. Hauptversammlung der AICA in Jugoslawien (Karin Sellung), IV, 40
Heldt, Werner (Peter Winter), III, 71
Hommage à Picasso (Heinz Ohff), V, 80
Hubbuch, Karl (Peter Winter), VI, 74
Icaro, Paolo (Peter Winter), I, 72
IGA-Kunstallee und Haus-Rucker-Co (Paul Otto Schulz), IV, 48
Das imaginäre Museum — im Museum (Günter Metken), V, 48
8. Internationale Jugendbiennale in Paris (Barbara Catoir), VI, 39
6. Internationale Triennale für farbige Druckgraphik in Grenchen (Gerda Benesch), V, 70
Ipousteguy (Juliane Roh), I, 69
100 Jahre Architektur in Chicago (Jürgen Morschel), V, 72
Janssen, Horst (Peter Winter), III, 70
Jensen, Alfred (Peter Winter), II, 79
Jones, Joe (Heinz Ohff), IV, 47
Jorn, Asger (Peter Winter), II, 80
Junge amerikanische Künstler (Heinz Ohff), V, 80
Kandinsky, Wassily (Günter Metken), I, 48
(Peter Winter), VI, 44
Kirchner, Heinrich (Heinz Ohff), VI, 46
Klee Paul (Gerda Benesch), IV, 44
Klemm, Fritz (Günter Wirth), VI, 48
Kolář, Jiří (Peter Sager), III, 43
7. Kölner Kunstmarkt — 3. Internationale Messe für aktuelle Kunst (Barbara Catoir), VI, 38
Kollwitz, Käthe (Susanne Müller-Hanpft), V, 77
Kressel, Diether (Inge Mösch), VI, 74
Kunst der bürgerlichen Revolution 1830 bis 1848/49 (Heinz Ohff), I, 72
Kunst aus Photographie (Heinz Ohff), IV, 48
Kunst im politischen Kampf (Peter Winter) III, 70
Kunst von Kunstvereinen (Peter Winter), II, 80
Kunstbrief aus London (Barbara Catoir), III, 40
Lang, Nikolaus (Juliane Roh) IV, 74
Lausen, Uwe (Juliane Roh), IV, 76
Maier-Aichen, Hans-Jerg (Barbara Catoir), V, 78
Malfatti, Nino (Günter Wirth), II, 83
Medium Fotografie (Peter Sager), IV, 46
Michaux, Henri und Joseph Cornell (Peter Winter), I, 74
Miller, Anton (Juliane Roh), IV, 74
Mit der Kunst leben — Kunst aus württembergischem Privatbesitz (Günther Wirth), III, 72
Mit Kamera, Pinsel und Spritzpistole — Naive Kunst aus Polen (Yvonne Friedrichs), III, 42
Monumente (Barbara Catoir), V, 78
Morandi, Giorgio (Anton Henze), V, 71
Muche, Georg (Peter Winter), IV, 74
Nagel, Peter (Juliane Roh), II, 81
Nay, Ernst Wilhelm (Peter Winter), II, 79
Neukamp, Ernst (Juliane Roh), IV, 75
Nolde, Emil (Barbara Catoir), II, 59
Page, Robin (Günter Wirth), IV, 76
Palladio, Andrea (Anton Henze), IV, 39
Palm, Joachim (Juliane Roh), II, 82
Pankok, Bernhard (Günter Wirth), V, 74
Pfisterer, Verena (Heinz Ohff), IV, 47
Pisanello alla Corte dei Gonzaga (Anton Henze), II, 84
Prinzip Realismus (Heinz Ohff), II, 57
Profile 73 (Karin Sellung), VI, 76
Polke, Sigmar (Susanne Müller-Hanpft), V, 77
Progressive russische Kunst (Barbara Catoir), III, 69
X. Quadriennale die Roma (Anton Henze), IV, 38
Rainer, Arnulf (Günter Wirth), III, 74
Reale und irreale Räume (Peter Winter), V, 79

Realität – Realismus – Realität (Peter Sager), I, 67
Reister, Werner (Heinz Ohff), I, 72
Richter, Gerhard (Juliane Roh), IV, 74
Rickert, Christian (Juliane Roh), I, 70
Rickey, Georg (Peter Winter), V, 79
Rieger, Helmut (Juliane Roh), IV, 75
Ruden, Dieter (Heinz Ohff), I, 71
Sackenheim, Rolf (Yvonne Friedrichs), III, 44
Sammlung Herbig (Günter Metken), III, 73
Saul, Peter (Barbara Catoir), VI, 44
Sonderborg, K. R. H. (Wolfgang Sauré), VI, 75
Spoerri, Daniel (Paul Otto Schulz), II, 83
Suevia Sacra (Yvonne Friedrichs), V, 70
Schröder-Sonnenstern, Friedrich (Heinz Ohff), VI, 45
Schuler, Alf: Wandbilder (Heinz Neidel), III, 74
Schumacher, Emil (Hans Gercke), IV, 77
Schultze, Bernard (Barbara Catoir), I, 66
Schoofs, Rudolf (Peter Sager), IV, 46
Strukturierte Monochromie (Barbara Catoir), II, 78
„Thema Informel – Zur Struktur einer ‚anderen' Zeit" (Barbara Catoir), II, 58
Thomkins, André (Barbara Catoir), III, 69
(Gerda Benesch), VI, 75
Der Tod des Aktivisten (Peter Sager), IV, 41
Tuttle, Richard (Jürgen Morschel), V, 75
Verheyen, Jef (Yvonne Friedrichs), VI, 43
Volterra 73 (Eduard Trier), VI, 41
Waldenburg, Hermann (Hans Gercke), VI, 48
Weltausstellungen im 19. Jahrhundert (Jürgen Morschel), V, 72
Winner, Gerd (Peter Sager), III, 44
Wittlich, Josef (Juliane Roh), II, 81
Wols (Heinz Ohff), VI, 45
Zauber des Papiers (Susanne Müller-Hanpft), III, 75
Die zwanziger Jahre – Kontraste eines Jahrzehnts (Manfred Schlösser), V, 69

FARBTAFELN

Estes, Richard: Orientalische Küche, 1972, II, 64
Eyre, Ivan: Sonnenschutz, 1972, V, 67
Geccelli, Johannes: ist er, 1972, VI, 72
Hengstler, Romuald: 1973, VI, 52
Jensen, Alfred: Research Two, 1966, V, 63
Küchenmeister, Rainer: Aquarell, 1971, II, 61
Maibaum, Arnd: Brasil 3, 1971, II, 64
Naylor, Martin: Aus der Suite „Junges Mädchen am Fenster", VI, Umschlag
Pfaff, Jean: 126, 1972, IV, 49
Rinke, Klaus: I, Umschlag
Ruthenbeck, Rainer: Verspannung II, 1969, IV, Umschlag
Saul, Peter: chateau anonyme, 1973, III, 49
Scheuer, F. G.: Drittes Stuhlbild, III, 48
Schultze, Bernard: Zesoth, 1960, III, 45
Schwarz, Reiner: Selbstbildnis hündisch, VI, 65
Tadeusz, Norbert: Sacral-Raum mit Flieger, 1972, IV, 56
Wakabayashi, Isamu: Bodenplastik, 1969, V, Umschlag
Waldenburg, Hermann: Plantage mit Blöcken, 1972, II, 73
Weingart-Jemandt, Udo: Charette, 1972, I, 49

BILDER

Abrahams, Ivor, VI, 55
Ackermann, Peter II, 18
Altenbourg, Gerhard, II, 24
Altmann, Nathan, III, 63
Antes, Horst, II, 21
Augustin, Edgar, II, 63
Arakawa, Shusaku, V, 5
Avramidis, Joannis, IV, 59
Ay-O, V, 9
Bachem, Bele, VI, 65
Badura, Michael, V, 53
Balderi, Iginio, VI, 49
Bambuszaun im Garten der Katsuka-Imperial-Villa in Kyoto, V, 34
Bandau, Joachim, VI, 68
Barker, Clive, V. 54
Bartels, Hermann, IV, 52
Baschang, Hans, II, 20
Baumann, Herbert, VI, 62
Bayrle, Thomas, I, 55
Bechtold, Erwin, II, 35, VI, 63
Beck, Gerlinde, V, 60
Berner, Bernd, II, 42
Bernhard, Franz, II, 23 III, 55
Bette, Michael, II, 16
Beuys, Joseph, I, 56
Bohrmann, Karl, II, 14
Boyle, Mark, VI, 55
Brauner, Victor, II, 70
Breuste, H. J., III, 52
Buthe, Michael, II, 25, VI, 50
Cane, Louis, VI, 52
Canogar, Rafael, III, 68
Carmel, Titus, II, 66
Chagall-Museum in Nizza, V, 67
Christo, IV, 71
Ciapeko, Claus-Peter, VI, 66
Cress, Claus, VI, 71
Dahmen, Karl Fred, I, 53
Davringhausen, Heinrich Maria, IV, 69
Detail des Steingartens vom Nazenji-Tempel in Kyoto, V, 8
Dix, Otto, IV, 70
Dörries, Bernhard, II, 69
van Düimen, Gerd, II, 7, III, 67
Duchamp, Marcel, I, 57
Eguchi, Sogen, V, 35
Ellis, Vivian, VI, 65
Erhardt, Hans Martin, II, 26
Erró, VI, 58
Escher, Rolf, III, 61
13-Etagen-Stein-Pagode in Nara, V, 20
Filliou, Robert, III, 54
Firth-Smith, John, VI, 52
Fontana, Corsin, IV, 55
Fontana, Lucio, VI, 17-24
Fromme Bittschriften an Schnüren zwischen den Bäumen eines Tempelgartens, V, 16
Fromme Wünsche an einem Tempeltor, V, 10, V, 16
Geccelli, Johannes, II, 5
Gerlach, Friedrich, II, 72
Gernhardt, Per, III, 65
Gestützter Baum im Garten der Katsuka-Imperial-Villa in Kyoto, V, 32
Gilbert & George, I, 37-44
Gray, Ken, V, 57
von Gugel, Fabius, VI, 64
Gutbub, Edgar, VI, 60
von Hancke, Albrecht, II, 33
Haus-Rucker-CO, IV, 62, 63
Häuser, Robert, V, 66
Hauer, Leopold, V, 50
Herbrich, Peter, I, 58
Hermanns, Ernst, III, 62
Hiltmann, Jochen, I, 62
Hockney, David, III, 57
Hödicke, KH, III, 66
Hoehme, Gerhard, VI, 57
Hofkunst, Alfred, III, 5-12
Hofschen, Edgar, VI 53; II, 11
Hölzerne Stufe zu einem Tempel, V, 24
Hüppi, Alfonso, I, 60, II, 22
Ihara, Michio, V, 15
Jacobi, Peter und Ritzi, IV, 72
Janssen, Horst, II, 38
Jones, Joe, V, 55
Jürgen-Fischer, Klaus, II, 27
Kandinsky, Wassilly, I, 51
Kienholz, Edward, II, 67
Kikuhata, Mokuma, V, 19
Kitawaki, Noboru, V, 5
Knaupp, Werner, II, 43
Kopfreliquiar des heiligen Mauritius, V, 49
Kounellis, Jannis, IV, 68
Krieg, Dieter, II, 6
Krüger, Ev, II, 29
Kuckel, Peter, V, 56
Kuehn, Gary, IV, 53
Lechner, Alf, I, 52, V, 62
Leissler, Arnold, II, 44
Lenk, Kaspar, Thomas, IV, 49
Lida, Yoshikuni, V, 29
Lodenkämper, Karolus, II, 62
Loth, Wilhelm, II, 34
Louis, Morris, III, 59
Lüpertz, Markus, II, 9
Maeda, Josaku, V, 19
Malfatti, Nino, II, 13
Mauerschutzgatter aus Bambus im Nijo-Palast in Kyoto, V, 14

Meyer, Jobst, II, 74; IV, 66
Michaux, Henri, I, 54
Miraschwili, Tengis, IV, 57
von Monkiewitsch, Lienhard, I, 60; II, 15
Moreno, Maria, VI, 70
Morandi, Giorgio, V, 51
Müller, Robert, IV, 61
Muraoka, Saburo, V, 33
Nagel, Peter, II, 47; III, 64
Nauman, Bruce, VI, 5-12
Naylor, Martin, VI, 29-36
Neukamp, Ernst, III, 60
Niebuhr, Louis, II, 75
Nöfer, Werner, IV, 64
Oishi, Kazuyoshi, V, 11
Onosato, Toshinobu, V, 13
Oppermann, Karl, II, 45
Paetz, Eric, V, 52
Page, Robin, IV, 67
Paolozzi, Eduardo, III, 50; IV, 62
Petrick, Wolfgang, II, 41
Pichler, Walter, IV, 51
Piening, Peter F., II, 28
Poirier, Patrick und Anne, III, 29-36, Umschlag; VI, 54
Prager, Heinz-Günter, VI, 60
Reck, Karin, VI, 51
Repin, Ilja, I, 64
Reuter, Hans Peter, II, 31; V, 65
Reuter, Maria, II, 10
Rickey, George, V, 61
Rieger, Helmut, III, 49
Rinke, Klaus, I, 5-16
Rivadosi, Giuseppe, IV, 58
Rohloff, II, 68
Roth, Diter, III, 46; V, 58
Rückriem, Ulrich, IV, 5-12
Rundfenster in einem Teehaus, V, 12
Ruthenbeck, Rainer, IV, 29-36
Sack, Dorry, VI, 61
Scanavino, Emilio, IV, 54
Salentin, Hans, IV, 50
Sandle, Michael, VI, 67; IV, 60
Santomaso, Guiseppe, III, 59
Sartorius, Malte, II, 30
Saul, Peter, VI, 59
Sengl, Peter, III, 56
Servranckx, Victor, V, 68
Smithson, Robert, IV, 70
Sonderborg, K. R. H., VI, 56
Sugai, Kumi, V, 7
Sugimata, Tadashi, V, 25
Schmettau, Joachim, II, 32
Schoenholtz, Michael, I, 59
Schöning, Pascal, III, 66
Schuler, Alf, IV, 65
Schultze, Bernard, I, 63; II, 37
Schumacher, Emil, IV, 53
Schwarze, Michael, VI, 69
Steinernes Waschbecken mit Schöpfkelle in einem Teegarten, V, 30
Steinplattenweg in der Katsuka-Imperial-Villa in Kyoto, V. 22
Steinplattenweg im Manpuku-Ji-Tempel in Kyoto, V, 26
Takamatsu, Jiro, V, 23
Tanaka, Toshiyuki, V, 9
Thomkins, Andrè, II, 17
Titus-Carmel, Gérard, III, 17-24; V, 59
Treiber, Heinz, II, 46
Tremezza, Brigitte, IV, 57
Troschke, Wolfgang, II, 76
Tsukuba, V, 28
Tübke, Werner, II, 71
Tucker, William, III, 51
Tuma, II, 12
Türbeschlag, V, 18
Tür zu einem alten Lagerhaus in Kurashiki, V, 6
Twombly, Cy, III, 58
Ulrichs, Timm, III, 47
Usami, Keiji, V, 36
Visser, Carel, IV, 17-24
Vogelsang, Klaus, II, 39
Voré, II, Umschlag
Voss, Jan, II, 40
Wakabayshi, Isamu, V, 27
Waldenburg, Hermann, V, 53
Walther, Franz Erhard, I, 21-32
Watanabe, Ryuji, V, 17
Weinstein, Annelie, III, 53
Wewerka, Stefan, I, 61; II, 19
Wiegand, Gottfried, II, 8
Willikens, E. G., II, 75; V 64
Wittlich, Josef, II, 71
Wunderlich, Paul, II, 48
Yamamoto, Toshitaka, V, 31
Yantra, Jambudvipa, I, 50
Yuhara, Kazuo, V, 21
Zimmer, Uwe, II, 36